



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

# Intervención en el Centro Histórico de Villa de Leyva

## Salón de Conciertos y Reactivaciones Urbanas

**Andres Felipe Robles Vargas<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Giovanni Cornelio

Revisor Metodológico:

Arq. Juan Jose Castiblanco

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinaud

Diseño Urbano: Cristian Restrepo

Diseño Constructivo: Giovanni Cornelio



---

<sup>1</sup> Diseñador Industrial de la Universidad Nacional de Colombia.

Estudiante de decimo semestre, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia) [afrobles86@ucatolica.edu.co](mailto:afrobles86@ucatolica.edu.co)

## **Resumen**

La Casa de conciertos de Villa de Leyva es un proyecto arquitectónico que, ubicado en el costado suroriental de la plaza principal del pueblo junto al campanario de la iglesia, busca por medio de un lenguaje contemporáneo y respetuoso de su entorno darle una nueva lectura al lugar. Este proyecto se desarrolló en el marco del VII Seminario de patrimonio cuya problemática central eran las intervenciones arquitectónicas en contextos patrimoniales teniendo en cuenta también las falencias puntuales del sector a intervenir. El objetivo de este proyecto era reactivar la plaza principal en la cual no permanecen ni turistas ni residentes, para esto se analizó la situación del lugar y su población para entender sus problemáticas, luego se desarrolló un anteproyecto y se confrontó con la comunidad y profesores internacionales para retroalimentar y mejorar el proyecto. El resultado fue una intervención en el perímetro de la plaza y un equipamiento que complementara la oferta cultural del municipio y pusiera el centro de atención en la plaza.

Este trabajo busca sentar una reflexión en torno al conservacionismo y las intervenciones en centros patrimoniales destacando la importancia de la intervención cuando ésta actúa en función de su contexto.

## **Palabras clave**

Patrimonio Cultural, Arquitectura Tradicional, Plaza (espacio abierto), Auditorio, Arquitectura

## **Abstract**

Villa de Leyva's concert hall is an architectural project that, located on the south-eastern side of the town's main square next to the church's bell tower, explores through a contemporary language and the respect of its environment to give a new language to the place. This project was developed within the VII Heritage Seminar, whose central problem was the architectural interventions in patrimonial contexts, considering the place's specific problems to intervened. The objective of this project is to reactivate the main square in which neither tourists nor residents remain, to get that it was made an analysis of the situation of the place and its population to understand its problems, then a preliminary project was developed and confronted with the community and international professors to provide feedback and improve the results of the project. The result was an intervention in the perimeter of the square and an equipment that complemented the cultural offer of the municipality and put the center of attention in the square.

This work seeks to establish a reflection about conservationism and interventions in historical centers highlighting the importance of intervention when it acts according to its context.

## **Key words**

Cultural Heritage, Traditional Architecture, Squares (open spaces), Auditoriums, Architecture



## Contenido

Introducción.....	6
Metodología.....	14
Resultados .....	17
Discusión .....	31
Conclusiones .....	35
Agradecimientos.....	37
Bibliografía.....	38
Anexos.....	40

## Introducción

Este artículo se presenta como resultado escrito del proyecto de grado del programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia cuyo PEP<sup>2</sup> orienta la enseñanza a partir de problemas reales en contextos tangibles. En esta ocasión los esfuerzos académicos se enfocaron en el desarrollo de un proyecto arquitectónico en un contexto patrimonial. Fue así como en el marco de los preparativos para el VII Seminario de Patrimonio<sup>3</sup>, la Universidad Católica de Colombia conformo un taller enfocado en el estudio de la arquitectura en contextos de conservación y en la propuesta de intervenciones arquitectónicas y urbanas pertinentes para estos contextos; la meta de este Taller de diseño, cuya duración es de 2 semestres, es la de generar una postura en torno a la conservación y a los grados de intervención, teniendo como lugar de estudio y campo de intervención el municipio de Villa de Leyva, uno de los principales exponentes turísticos del departamento de Boyacá en Colombia.

El Taller de patrimonio dio inicio en el primer semestre del 2018 con la meta de presentar una propuesta de implantación y un esquema base del proyecto en el encuentro del Seminario realizado del 27 al 31 de Agosto en Villa de Leyva, y unos resultados finales evidenciados en una propuesta detallada desarrollada desde el diseño arquitectónico, urbano y constructivo que

---

<sup>2</sup> Proyecto educativo del programa de arquitectura basado en la formación de arquitectos a través de competencias relacionadas con el proyecto, el aprendizaje basado en problemas y la concurrencia de los diseños

<sup>3</sup> El seminario de patrimonio es un evento anual que realiza la Universidad Católica de Colombia en el cual se visita el municipio de Villa de Leyva, se dictan conferencias y charlas magistrales y se realizan actividades académicas.

fue sustentada el 1 de Diciembre donde, además del diseño, se buscaba consolidar una postura madura frente al patrimonio.

El hacer intervenciones arquitectónicas en contextos patrimoniales plantea una serie de problemáticas relacionadas con las estrategias que puede usar el proyecto para relacionarse con su contexto. En el mundo se han explorado diversas posturas sobre como intervenir arquitectónicamente los contextos patrimoniales o de gran valor histórico, existe una postura de restauración que no implica modificaciones sino más bien la réplica de tecnologías y formas, por otra parte están las intervenciones modificadoras que Francisco de Gracia(1992) clasifica en 3 escalas: proyectos nuevos y adiciones circunscritas que complementan a las edificaciones patrimoniales con un lenguaje contemporáneo pero respetando proporciones escalas y proyecciones de la geometría existente tal como las obras del arquitecto Rafael Moneo y las obras del arquitecto Carlo Scarpa; del mismo modo existen proyectos que mediante un lenguaje vanguardista rompen con la arquitectura existente y logran resignificar el lugar y potenciar su entorno de conservación como el Museo del Louvre que se instaló en la plaza del antiguo castillo de Louvre, edificación que data del siglo XII, en la cual Ieoh Ming Pei en 1981 diseño el nuevo acceso al museo mediante una pirámide central en vidrio que contrasta completamente con la arquitectura del lugar y que desde su aparición cambió el significado del lugar y se convirtió en un emblema; por ultimo existen modificaciones que debido a su magnitud rompen con la propia esencia del lugar planteando inclusive una nueva trama urbana como las que solía proponer Le Corbusier. Cualquiera de esas 3 escalas de intervención modificadora en el patrimonio según Francisco de Gracia (1992) siempre tendrán una dimensión critica o un

postulado que busca transferir ese bien social, que es la ciudad consolidada, hacia la contemporaneidad.

Gran parte de la discusión que se sostuvo con los docentes y jurados a lo largo de este proyecto radica en la rigidez de la norma de Villa de Leyva que deja poco margen de maniobra al arquitecto a la hora de plantear un proyecto, y la imposibilidad práctica de hacer propuestas que solucionen efectivamente los problemas del lugar sin necesidad de ser una réplica o un falso histórico. Según el artículo publicado por Antoni Gonzales (2007) acerca del patrimonio histórico, se hace referencia a los falsos históricos de la arquitectura no son más que edificaciones que se insertan en un contexto disimulando su cronología, para mimetizarse imitando características superficiales de las edificaciones antiguas.

Los construcción de falsos históricos tiene como origen el cumplimiento de la normativa urbana, la cual dentro del lenguaje usado en los objetivos del Plan de Desarrollo del municipio y en los objetivos del PBOT se evidencia una intención de articular, mejorar, potenciar y complementar sus recursos y valores tanto naturales como patrimoniales del territorio, así como la búsqueda de la sostenibilidad y el desarrollo integral de la persona; lo cual de algún modo da a entender una disposición al mejoramiento progresivo del territorio, pero contrario a esto, las normas específicas del componente urbano buscan estandarizar formas, materiales, distancias y colores, siendo particularmente estrictos con las fachadas; en otras palabras es una norma que busca la protección a ultranza de lo construido y la imagen de lo que se va a construir. Estas normas rigurosas de conservación se justifican en la medida que se entiende que su patrimonio y potencial turístico se encuentra en la preservación de lo existente, sin embargo este tipo de

normas evita cualquier intervención efectiva en el lugar pues desconoce problemas estructurales en el funcionamiento del municipio tales como, la falta de uso de las plazas, el deterioro y la carencia de equipamientos culturales, el deterioro de las quebradas en zonas urbanas y la desconexión visual entre la ciudad histórica y la ciudad reciente.

Un ejemplo claro de este choque entre los objetivos progresistas de las normas y su trasfondo conservacionista se encuentra en el PBOT, el cual en su componente ambiental, tiene la intención de reforestar y recuperar el estado de los ríos, las quebradas y sus rondas pero excluye del listado de quebradas a aquellas que pasan dentro del perímetro urbano; otro ejemplo está en el eje principal del Plan de Desarrollo Municipal 2014 – 2018 que enfoca los recursos a la construcción y mejoramiento de escenarios culturales y recreativos, pero no permite modificaciones o construcciones diferentes dentro del perímetro histórico donde se encuentra el turismo y la población con interés en la Cultura. Pareciera desconocerse que en ciertas épocas del año se logra agrupar tres veces más turistas que habitantes y que alberga festivales de Jazz, de luces navideñas, de cometas y astronómicos, entre otros. La vocación del lugar contrasta con la carencia de escenarios culturales de un tamaño acorde con las dinámicas poblacionales y los nuevos proyectos tienden a perderse entre el contexto, lo cual no necesariamente es malo, pero solo ha beneficiado a la construcción de viviendas y hostales, de ningún modo han logrado potenciar su carácter cultural, no se evidencia la construcción de colegios nuevos, hospitales, o equipamientos de carácter cultural que den alternativas a los grandes picos de población flotante y la creciente demográfica que está experimentando.

Dentro de la revisión bibliográfica que sustenta la teoría en el cual se va a desarrollar este proyecto se encuentran principalmente los postulados de Francisco de Gracia, quien desde los años 90 ya recalca la importancia de las intervenciones en lugares consolidados. “La carencia de una teoría sobre el problema que supone la implantación de nuevos edificios en casos consolidados, y por tanto históricos según la común acepción, fomenta el desconcierto existente entre los arquitectos que tratan de abordar con criterios rigurosos aquellos temas de diseño que se centran o deberían centrarse en el compromiso con el entorno.” (de Gracia, 1992. P. 67). Claramente la postura que se plantea ante esa ausencia de estudios es la de formular una manera pertinente de generar relaciones entre los elementos construidos bajo alguna lógica o principio. No es una invención pues las restauraciones, ampliaciones y construcciones armoniosas o intencionalmente contrastantes con su entorno siempre han existido, pero producto de la sensibilidad y genialidad del arquitecto.

Francisco de Gracia (1992) dentro de su teorización a lo largo de las intervenciones en contextos patrimoniales genera una clasificación en tres niveles de intervención: la modificación circunscrita, la modificación del locus y la pauta de conformación urbana. La primera referida a modificaciones que debido a su armonía se adosan al contexto, el segundo nivel hace referencia a intervenciones puntuales que debido a su relevancia logran modificar la manera en que se percibe el lugar, y en el tercer nivel se encuentran las intervenciones de una escala mayor que incluso implican modificaciones a la trama establecida en la ciudad.

Ahora bien, no solo existen intervenciones basadas en la armonía o el contraste con su entorno, también existe la postura de la réplica idéntica del contexto existente, sobre la cual Alan

Colquhoun (1976) opinaba a manera de crítica hacia la repetición morfológica de las ciudades en su ensayo de Arquitectura moderna y cambio histórico diciendo “... aunque la historia cultural es en cierto sentido acumulativa y el pasado siempre esta contenido en el presente, las formas arquitectónicas del pasado sobreviven de una manera ambigua. No traen consigo sus significados originales -significados que están íntimamente ligados a la cultura tecnológica de su tiempo-...” (Colquhoun 1976. P. 13).

Para efectos de la presente investigación, el nivel de intervención que se busca es la modificación circunscrita. Esta modificación se limita al objeto arquitectónico y abarca una gran variedad de intervenciones como lo son las remodelaciones, ampliaciones, cambios en la estructura, variaciones volumétricas y cambios en los patrones de la edificación. Este tipo de modificaciones implica un gran nivel de sensibilidad en cuanto a la forma y la materialidad.

Entonces toma importancia el prestar atención al detalle puesto que las relaciones con el contexto construido pueden darse incluso a manera de abstracción de sus elementos, o en una paleta de colores y materiales, además de las relaciones volumétricas fácilmente perceptibles, “Para Scarpa todos los materiales son agradables y vivos, a condición de que se trabajen según la naturaleza, situados en los lugares apropiados, con una medida justa, cerca de otros que por contraste o afinidad creen una relación armónica.” (de Gracia 1992. p.191)

Otra postura muy afín con el detalle y la materialidad es la del arquitecto Aldo Rossi, quien parte del reconocimiento de la historia no solo como un momento sino como una serie de elementos de los que se sirve el proyecto. La arquitectura antigua representa no solo un periodo

en la historia sino también está cargada de símbolos, materiales, colores y proporciones que se transforman en insumos para la construcción de un proyecto circunscrito. En este sentido Aldo Rossi es muy afín a Carlo Scarpa al tomar como base de la arquitectura esas relaciones de materiales y la sensibilidad del arquitecto. “...creo que esta relación – entre antigua y nueva arquitectura- o vínculo, ampliamente entendido, pasa por un uso sabio aunque contrastado de los materiales y las formas, y no a través de una relación mimética o de adaptación” (Rossi 1975. P. 11)

Teniendo Villa de Leyva tal cantidad de riqueza histórica reflejada en sus monumentos y construcciones, así como también una riqueza en detalles materiales y formas se plantea la siguiente pregunta problema: **¿Como intervenir Villa de Leyva respetando su relevancia histórica y patrimonial?**, acompañada de las preguntas planteadas en el núcleo problémico:

- ¿Cómo el articular un objeto arquitectónico a un entorno histórico?
- ¿Cómo modificar el espacio público y hacerlo funcional sin transgredir el valor histórico implícito en este lugar?
- ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de un proyecto urbano-arquitectónico respetuoso con el lugar?

El objetivo principal de este trabajo es el de plantear una intervención arquitectónica y urbana que logre reactivar la plaza principal de Villa de Leyva consolidando su contexto arquitectónico, urbano y ambiental. Para esto se busca hacer una propuesta que atienda a las problemáticas que



se evidencien en el lugar, que potencie la calidad de vida y sean complemento de la actividad económica y las dinámicas del lugar.

## **Hipótesis**

La intervención arquitectónica y urbana en los bordes de los escenarios patrimoniales permite conservar los elementos representativos que hacen parte de la esencia del lugar al mismo tiempo que posibilita la resolución de sus problemas y mejora su articulación con el contexto.

Con este fin se propone un equipamiento cultural en el centro histórico, frente a la plaza principal del municipio que logre reactivar espacios públicos y complemente la oferta cultural de Villa de Leyva, haciéndolo accesible, conectándolo con su entorno y que no rompa la imagen del municipio ni le robe protagonismo a su contexto.

## Metodología

Dentro de metodología de aprendizaje basado en problemas que se implementa en la facultad, se realizó a lo largo de noveno y décimo semestre un curso enfocado en la intervención arquitectónica dentro de contextos patrimoniales. Para esto, en primer lugar se recopiló la información existente sobre el lugar, luego se realizó un análisis y un diagnóstico basado en esa información seguido de una visita de reconocimiento (véase fig. 1.) para ajustar ese diagnóstico al contexto real apoyado de recorridos guiados y diálogos con la población. Finalmente se realizó una propuesta urbana general grupal dentro de la cual estaban inmersos varios proyectos arquitectónicos los cuales serían desarrollados



Fig. 1. Estatua de Antonio Ricaurte.  
(Primera visita al lugar)

Fuente: Elaboración propia. 2018. ©  
Copyright

y evaluados. Para esto, el trabajo se desarrolló en 4 etapas, 3 de ellas desarrolladas a lo largo del noveno semestre y la última a lo largo de decimo semestre.

**Etapas:**

**Etapas 1: Recopilación de información y análisis,** corresponde al estudio directo de la información existente sobre el lugar incluyendo información técnica, histórica, normativa, cartográfica y vivencial. Como estrategia de abordaje, los docentes dividieron al curso en 4 grupos, Ambiental, Histórico, Normativo y Cartográfico; cada uno de estos grupos recopilaría la

información existente y la analizaría para luego, con esto como insumo, poder iniciar un diagnóstico y determinar las problemáticas que aqueja el municipio.

El grupo ambiental tenía como función recopilar datos sobre la hidrografía del lugar, reservas ambientales, especies de fauna y flora existentes, así como también el historial de precipitaciones vientos, incidencia solar y temperatura del municipio. El grupo histórico se encargaría de recopilar los sucesos históricos y mitológicos que le dan valor patrimonial e identidad al municipio. El grupo normativo tendría como función entender la normativa de villa de Leyva, leyes que la afectan, así como el PBOT y el plan de desarrollo de Villa de Leyva. Finalmente, el grupo de cartografía se encargaría de obtener la planimetría base para el trabajo en clase, así como realizar un plano de llenos y vacíos, de equipamientos y zonas verdes.

Toda esta recolección de información se convertiría posteriormente en líneas de tiempo, coremas y tablas de análisis. Posteriormente se realizaría una visita inicial en la cual se haría un recorrido por el casco urbano, se corroboraría la información obtenida y se hablaría con los habitantes para entender sus necesidades.

**Etapas 2: Diagnostico y problemáticas**, en esta fase se concretan las problemáticas observadas, analizadas y expuestas por la población dando como resultado un listado de posibilidades a intervenir y dar respuesta en los diseños presentados. Aquí es de mucha importancia filtrar las quejas e inquietudes de la población con el fin de separar las necesidades de los caprichos personales. Es importante además de las opiniones de la población la verificación de los datos

analizados en el terreno real para identificar ausencias de equipamientos o entender la vocación de cada lugar y buscar funciones que lo complementen.

Como estrategia para entender las problemáticas se realizaron levantamientos fotográficos, maquetas de trabajo y graficas en las cuales se cruzaban las variables analizadas sobre una base cartográfica.

**Etapas 3: Propuesta Proyecto**, esta etapa se desarrolló durante el segundo y tercer corte de noveno semestre, aquí se resume el trabajo de investigación y se abordaron 2 escalas de trabajo, una escala general urbana en la cual se planteaba la conexión entre varios proyectos y que buscaría dar respuesta a los problemas generales del centro histórico de Villa de Leyva, en la segunda escala se buscaría desde un proyecto arquitectónico puntual dotar al lugar con un equipamiento que complemente los usos existentes así como también solucione problemas puntuales del lugar y se relacione respetuosamente con su entorno natural y construido. El alcance de esta etapa era el de un anteproyecto con propuesta de implantación, volumetría y zonificación.

**Etapas 4: Verificación y ajustes**, esta etapa se desarrolló durante todo decimo semestre y se caracterizó por el cuestionamiento sobre la validez de cada propuesta. Uno a uno los proyectos fueron revisados tanto por los docentes de los tres diseños como por los profesores que participaron del seminario de patrimonio y se ajustaron y llevaron a cabo según las observaciones realizadas.



Fig. 2. VII Seminario de patrimonio llevado a cabo en Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright

## Resultados

El resultado de este curso de 2 semestres enfocados en el centro histórico de Villa de Leyva es la consolidación de una postura frente al patrimonio y la conservación, plasmados principalmente en la creación de una propuesta de intervención urbana, arquitectónica y funcional que se acople a los valores de las preexistencias de Villa de Leyva. Durante las 4 etapas de este proceso de aprendizaje se analizó y entendió el lugar y finalmente se propuso y se ajustó según las observaciones de los jurados.

### **Etapas 1: Recopilación de información y análisis**

En primer lugar, se realizó una investigación que develara la importancia patrimonial e histórica de Villa de Leyva, así mismo se hizo un reconocimiento del contexto físico, normativo e histórico del lugar; entendiendo tanto las características particulares, técnicas, tipológicas y formales de los elementos patrimoniales como la importancia histórica del patrimonio y su valor de conservación.

La importancia de Villa de Leyva radica en la riqueza de su historia, pues fue allí donde se dieron varios acontecimientos importantes a la hora de la independencia y la conformación de la república. Villa de Leyva es un municipio ubicado a 40km de Tunja, en la provincia de Ricaurte y fundado en 1572 por el capitán Hernán Suarez Villalobos y el doctor Venero de Leyva quienes, según Jaime Salcedo Salcedo, luego de haber considerado todas las variables estratégicas del lugar y la disponibilidad de recursos y riquezas, eligieron a este sitio para fundar un asentamiento permanente. (Salcedo, J. p.49). Además, según Alberto Ariza (Ariza, A. p. 47),

es de los pocos municipios en los cuales se conserva en detalle todas las actas que registran los protocolos de su fundación y conformación.

En el año de 1811 en pleno proceso independentista, se declara la independencia en el municipio de Villa de Leyva el 5 de Junio y el 4 de Octubre se llevó a cabo allí mismo el primer congreso de las Provincias Unidas de la Nueva Granada y fue electo Camilo Torres como Presidente de la Republica Federal. Tiempo después en el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla en el año de 1954 declaro al municipio como monumento nacional de utilidad pública, con este decreto aparte de restringir el tipo de intervenciones realizables según la discreción y los intereses del estado, también asigna una partida presupuestal dedicada a la conservación de la infraestructura de este bien. Con este decreto se le da un carácter de protección a los objetos construidos y luego el PBOT extiende la protección a la imagen velando por un entorno homogéneo.

**“... Considerando:**

... Que las leyes 5 de 1940 y 107 de 1946 declararon monumentos nacionales de utilidad pública, todos aquellos edificios y lugares que por su antigüedad y belleza arquitectónica, o por su tradición histórica, merezcan ser conservados como patrimonio nacional.

Que la villa de Leyva fue sede del primer congreso de las provincias unidas de la Nueva Granada, reunido en 1812 bajo la presidencia de Camilo Torres.

Que en la misma villa nació Antonio Ricaurte, héroe de San Mateo, y murió Don Antonio Nariño, precursor de la independencia nacional.

Que arquitectónicamente Leyva forma un conjunto armónico altamente valioso y representativo del arte colonial, cuya conservación importa al interés público como testimonio que es de una cultura y de un ambiente.

**Decreta:**

Artículo 1: Declararse monumento nacional de utilidad publica. A la Villa de Leyva, en todo su perímetro urbano.

Artículo 2: Dentro de dicho perímetro nadie podrá realizar demoliciones o reformas sin la previa aprobación de las autoridades...”. (Decreto 3641/54)<sup>4</sup>

En el centro histórico del municipio se encuentran las construcciones de la época virreinal caracterizadas espacialmente por los claustros y patios, así como el zaguán y las cubiertas a dos aguas. Además, posee unos materiales característicos como los muros en adobe, las tejas de barro y las estructuras y ornamentos en madera tallada. Dentro del imaginario colectivo que construye a Villa de Leyva se pueden encontrar las calles empedradas con piedra de río, las paredes blancas pañetadas con cal y las puertas en madera pintadas de verde, sin embargo el

---

<sup>4</sup> Decreto por el cual se declara a Villa de Leyva monumento nacional.

grado de homogenización al que apunta el PBOT solo tiene en cuenta el componente de las fachadas y descuida el componente vial y el espacio público, elementos que cohesionan la imagen de la ciudad y por ende el municipio se encuentra urbanamente fragmentado.

“Dentro del perímetro del Centro Histórico, toda fachada debe pañetarse tanto en la fachada como en las culatas y tendrán el mismo color que la fachada principal.

Se prohíben los enchapes de cualquier género, en especial los bienes patrimoniales paleontológicos, pinturas en aceite y/o adherentes sintéticos sobre fachadas, para lo cual se deben utilizar tintes minerales. En el área urbana, las construcciones e inmuebles de conservación podrán recupera su color original de todos sus elementos como premio a la conservación y a la lectura pública en la autenticidad del inmueble; documentado con muestras estratigráficas y con la aprobación de la Secretaría de Planeación Municipal y previo concepto de la Junta Municipal de Planeación.

Los pañetes en inmuebles de conservación se harán en calicanto, mezcla proporcional de cal y dos de arena.” (PBOT. p.109)

También hace parte de este PBOT y del plan de desarrollo vigente los objetivos generales para la región, en este sentido se busca una propuesta de ordenamiento que consolide el Municipio de manera integral y coherente con su Patrimonio Cultural y Ambiental, posibilitando el desarrollo humano sostenible y la optimización del territorio con el fin de propender por el mejoramiento



continuo y sostenido de la calidad de vida de todos sus habitantes con base en el aprovechamiento de sus potencialidades y ventajas comparativas dentro de la región, en especial su carácter de Monumento Nacional.

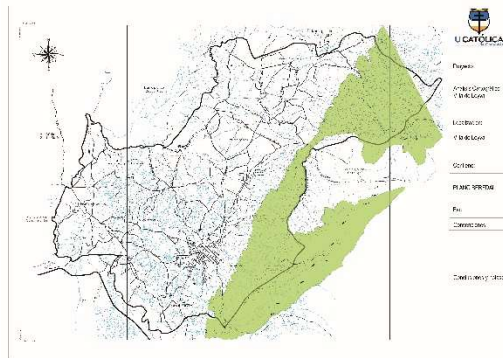


Fig. 3. Recursos naturales de la región.

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright

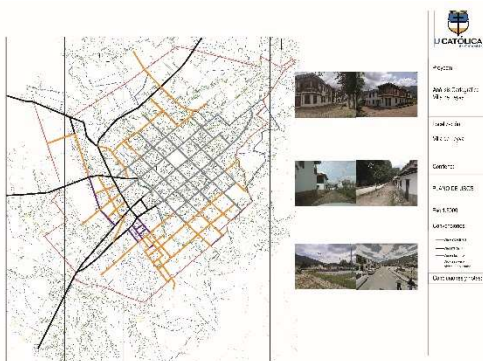


Fig. 4. Estado y materiales de las vías.

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright

Una vez reconocidas las características patrimoniales e históricas se pazo a realizar un reconocimiento físico y estudio del lugar realizado en varias visitas apoyadas por una cartografía base o una aerografía. En este reconocimiento inicial se entendió el funcionamiento del municipio, la forma y su ordenamiento territorial, así como sus recursos y potencialidades; del mismo modo se prestó especial atención a los patrones que se repiten tales como materiales, colores y tipologías arquitectónicas.

Como parte del estudio ambiental del lugar se tomo la cartografía existente proporcionada por empleados de planeación municipal y se resaltaron elementos de la estructura ecológica principal, en este caso resalta el páramo de Iguaque y todos los nacimientos de quebradas que bañan el pueblo de Villa de Leyva. De

aquí concluimos que la riqueza del lugar no solo esta en su arquitectura y su historia sino también en sus recursos naturales y flora nativa.

Se realizaron varios recorridos identificando el estado de las vías y su manera de conectarse, se identifico mucha irregularidad tanto en materiales como en el estilo de ciudad, unos sectores tenían andenes y otros no, así como unos sectores eran empedrados, otros pavimentados, otros adoquinados, otros con concreto y finalmente otros sin ningún recubrimiento. Esto claramente nos mostro un limite graficable en el mapa donde se evidencia la parte empedrada como el área de protección histórica y su desarticulación con la parte nueva del municipio.

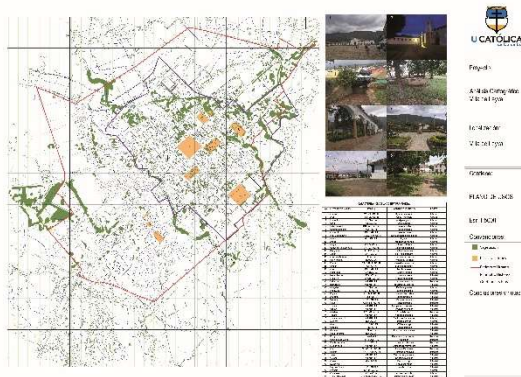


Fig. 5. Plazas y espacio público.

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright

También se mapeó la ubicación de parques, plazas y zonas verdes, para corroborar si realmente existían espacios para la comunidad. De aquí se evidencio claramente que estos espacios están ubicados principalmente en el sector patrimonial de Villa de Leyva y en su mayoría carecen de mobiliario y cualidades básicas de confort. De acá se concluye que los espacios públicos existen, a pesar

de estar mal equipados y muestran una potencialidad de intervención gracias a la articulación que podría hacerse con la ronda de las quebradas.

La maestra Celia Toché<sup>5</sup>, durante el Seminario de Patrimonio realizado en agosto, recomendó como paso previo al proceso de diseño la creación de un banco de imágenes e ideas graficas que logren abstraer y condensar elementos tanto materiales como formales y culturales del contexto a intervenir, estas referencias posteriormente se transformaran en formas y detalles dentro del diseño del objeto arquitectónico y urbano.



Fig. 6. Materiales Urbanos del lugar.

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright



Fig. 7. Cualidades ambientales del lugar.

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright



Fig. 8. Materiales arquitectónicos del lugar.

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright



Fig. 9. Vegetación urbana del lugar.

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright

<sup>5</sup> Arquitecta asociada a la oficina de Cesar Pelli en New York.

## Etapa 2: Diagnostico y problemáticas

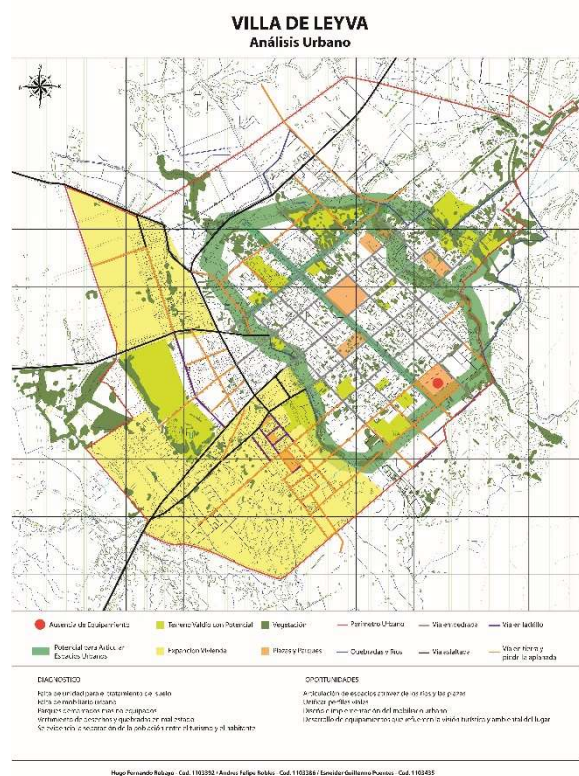


Fig. 10. Diagnóstico problemas de Villa de Leyva.

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright

Luego de tener una amplia comprensión del lugar de intervención se procedió a sobreponer la información cartográfica obtenida en la primera etapa para ver puntos críticos a intervenir y lograr ver patrones para tener en cuenta a la hora de generar una propuesta.

Claramente se evidenció que uno de los principales problemas urbanos era la articulación entre el centro histórico y la expansión del municipio, ruptura evidenciada en los cambios de materiales y tipologías de edificación.

Otro problema evidenciado era el estado de las quebradas y la manera en que lo construido se

relacionaba con estas dándole la espalda o incluso construyendo sobre ellas.

El tercer problema evidenciado fue el tamaño, el deterioro y la mala ubicación del teatro municipal, único espacio dispuesto para presentaciones musicales y culturales.

Por último, también se notó un claro desuso de los espacios públicos como la plaza de mercado y la plaza principal, así como la carencia de espacios de recreación urbanos.



### Etapa 3: Propuesta Proyecto



Fig. 11. Propuesta urbana de Villa de Leyva.  
Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright

“La arquitectura no parte de rasguños. Inicia con un programa, un lugar, la historia, o muchos de las otras restricciones que maneja el arquitecto” (Tschumi, B. p 69.) En este caso la propuesta inicial partió de una estructura que reconocía los elementos de la estructura ecológica principal, así como también el perímetro histórico y una búsqueda por la geometrización y proporción de estos elementos. La propuesta inicial de intervención que tenían como base las formas orgánicas de las quebradas y la espiral de Fibonacci cuyo centro estaba en la

plaza principal del municipio y abrazaba todo el centro histórico generando ciclo rutas y parques perimetrales. También se basa en el modelo de los anillos de Burgess (Munizaga, G. p115.) en el cual se plantea una distribución funcional partiendo de un centro estatal, luego unos radios culturales, otros de vivienda y finalmente unos radios de control ambiental.

Busca la consolidación del patrimonio cultural, el patrimonio ambiental y el desarrollo humano sostenible generando un borde permeable de actividades ecológicas marcando un límite entre lo histórico y lo nuevo, aprovechando los límites existentes dados por las quebradas San Francisco

y San Agustín. Además, busca conectar la plaza de mercado con la plaza principal y con la unión de las quebradas, aprovechando la morfología de las manzanas mediante una ruta de actividades en los centros de las manzanas.

En cuanto al proyecto arquitectónico se aprovecha del potencial cultural que caracteriza al municipio y la jerarquía de la plaza principal para proponer un escenario que supla la ausencia de equipamientos apropiados para realizar muestras musicales, conciertos y eventos que aprovechen el gran afluente turístico de los fines de semana y ciertas festividades.

Además, se realizó un rediseño de la plaza principal para aprovechar sus potencialidades y poder reactivar las actividades culturales y comerciales. Este rediseño busca mejorar la caminabilidad del lugar y reactivar así mismo los espacios de permanencia que están conectados por estos caminos. La importancia de mejorar estas redes caminables, según Jeff Speck, es que genera una malla que entrelaza la ciudad, “Caminar es una acción que construye un tejido que entrelaza las calles, las manzanas y los edificios cotidianos junto a monumentos de la ciudad. (Speck 2013, p9.)

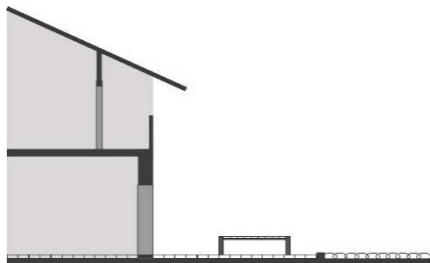


Fig. 12. Intervención de bordes.  
Fuente: Elaboración propia. 2018.  
© Copyright

A diferencia de la mayoría de las plazas del país, la plaza principal de Villa de Leyva no concentra los poderes del estado en su perímetro, por tal motivo es necesario potenciar los usos existentes y complementarlos con usos afines. Así pues, el proyecto arquitectónico solo es posible y funcional si la plaza recupera su condición de permanencia.

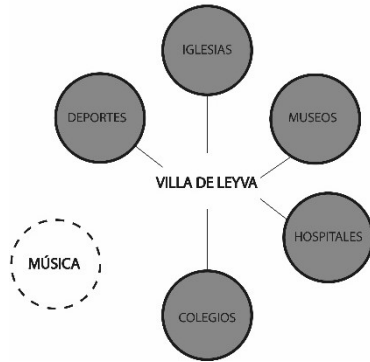


Fig. 13. Oferta de equipamientos.

Fuente: Elaboración propia.

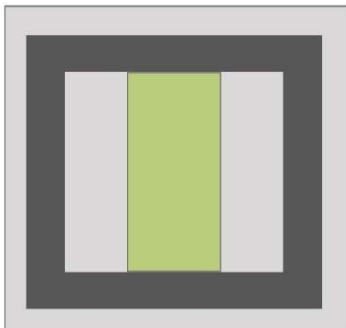


Fig. 14. Estrategia de implantación.

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright

Para lograr esa reactivación se intervendrán los bordes de la plaza con un simple cambio de materiales y mobiliario urbano manteniendo su centro y su esencia. Se parte del postulado de que se puede inducir al uso del espacio público creando relaciones entre la población, el comercio y la plaza pública.

Parte de esa relación de sinergia entre el espacio público y la función propuesta implica la selección del tipo y función del equipamiento a proponer, para esto se hizo una revisión de la oferta cultural de Villa de Leyva y se encontró total ausencia de un auditorio que diversifique la oferta cultural para la población flotante del municipio que en los fines de semana suele ser mayor que los permanentes.

En concordancia con las tensiones generadas en el proyecto urbano, junto con la particularidad de la volumetría de la manzana y aprovechando lotes de parqueo y espacios sin

construir se plantea el proyecto como un puente que conecta 2 frentes opuestos de la manzana.

Dentro de la tipología de construcción se mantendrán los claustros como elemento característico del lugar, que a su vez permite recorridos particulares y la sensación de descubrir elementos arquitectónicos.

Del mismo modo se conservarán esencias de lo que ve en el contexto tal como los zócalos, la madera, las cubiertas inclinadas, remates con flores y los patios.

El resultado de esta etapa es el esquema del proyecto con volumetría y detalles generales. Se buscaba con esto una postura frente al patrimonio y una idea lo suficientemente pulida como para pulir el proyecto hasta el final de decimo semestre.

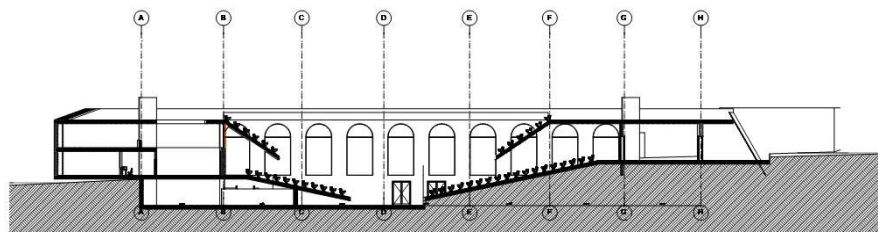


Fig. 15. Corte del anteproyecto.

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright

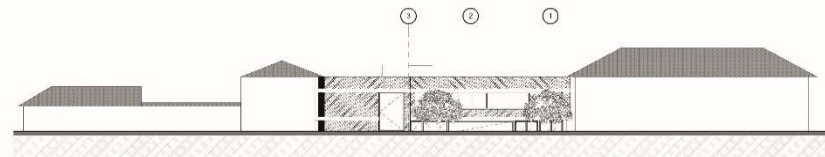


Fig. 16. Fachada posterior del anteproyecto.

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright

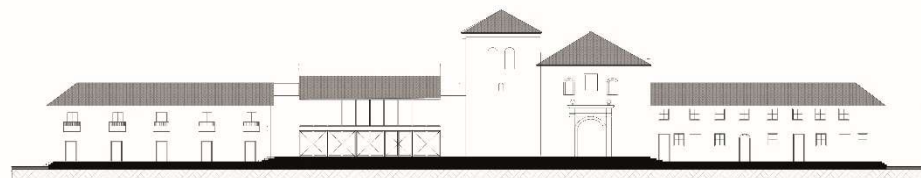


Fig. 17. Fachada frontal del anteproyecto.

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright



#### **Etapas 4: Verificación y ajustes**

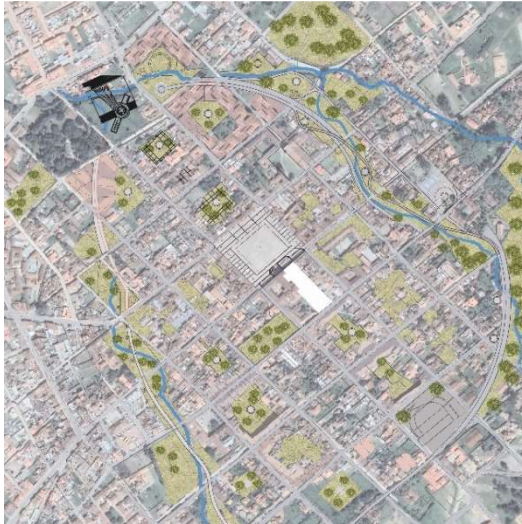


Fig. 18. Proyecto Urbano Final.

Fuente: Elaboración propia. 2018. ©

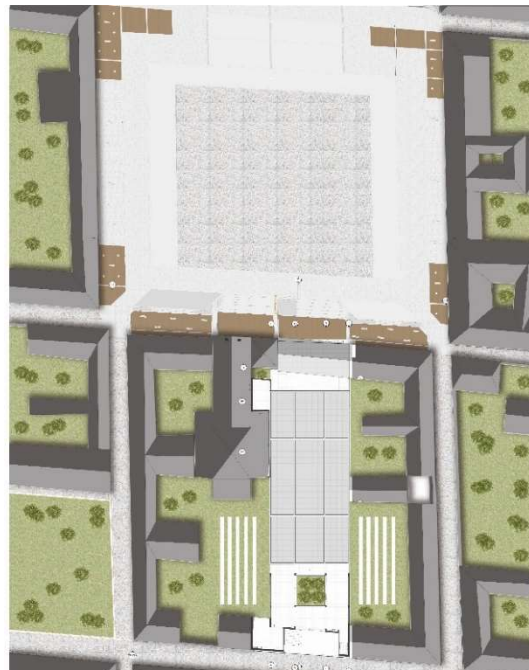


Fig. 19. Intervención de bordes de la plaza.

Fuente: Elaboración propia. 2018. ©  
Copyright

Finalmente, el proyecto luego de alcanzar el nivel de anteproyecto y volumetría paso a la etapa de ajustes y retroalimentación, esto dentro de la lógica en que la etapa anterior mostraba una propuesta que evidenciaba la construcción de un criterio individual, y a lo largo de decimo semestre ese criterio se modificó y complemento gracias al aporte de la población, profesionales expertos en patrimonio y la rigurosidad de los docentes de los 3 diseños verificando que lo propuesto fuera acorde con el contexto del proyecto.

Para esto se realizó durante el mes de agosto un seminario de patrimonio donde el proyecto se expuso frente a los estudiantes y profesores del ciclo de la mañana, que también abordaban la temática patrimonial; adicionalmente se expuso frente a los docentes internacionales Mauricio y Humberto de Mexico y Celia Toché junto con Helen de Estados unidos. Se realizaron varios recorridos en Villa de

Leyva y se confrontó el proyecto a el contexto real bajo el filtro de los profesionales, así pues el proyecto se ajustó al rigor de la crítica y se hizo más sutil en el tipo de intervenciones planteadas.

Dentro de las retroalimentaciones se buscaba respetar la volumetría de las manzanas existentes y armonizar el empate y paramentacion del proyecto con sus vecinos directos, también se buscó aplicar las normas de sismo resistencia y medios de evacuación, así como las normas Leed, todo esto con el fin de acercar el proyecto a la realidad.

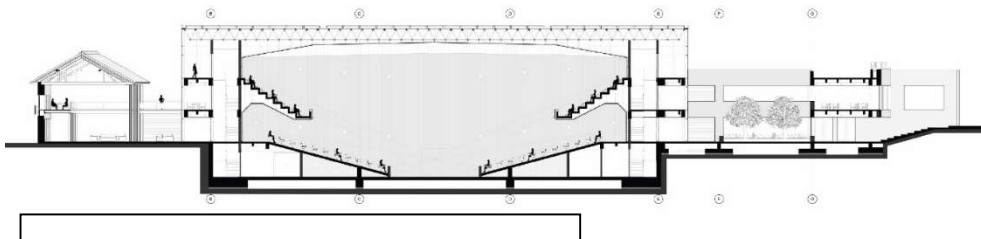


Fig. 20. Corte del proyecto final

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright



Fig. 21. Pachada principal del proyecto final

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright

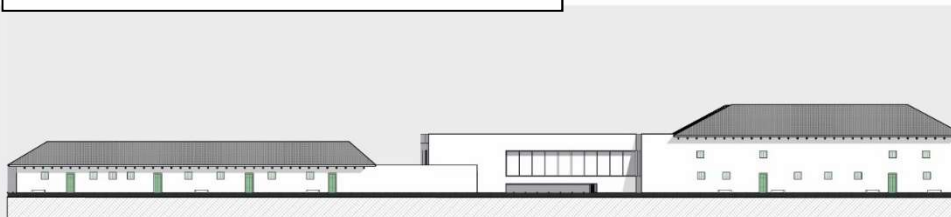


Fig. 22. Fachada posterior del proyecto final

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright

## Discusión

Contemplando la plaza principal del municipio como un espacio representativo pero carente de actividades y permanentemente vacío, es posible reactivarla mediante las intervenciones puntuales que aporten a su funcionamiento mas no modifiquen su esencia, ya sea modificando su relación con el comercio o también insertando nuevos equipamientos que tengan relación directa con la plaza sin modificar la totalidad del espacio.

Tanto la modificación a la plaza principal como la inserción de un equipamiento en la manzana más representativa de Villa de Leyva tuvieron como principio el respeto de las geometrías y materiales del lugar. Se evidencio el respeto por el lugar y al mismo tiempo se omitió, a manera de crítica, las normativas conservacionistas del municipio, todo esto como resultado de un año forjando un criterio sobre cómo realizar intervenciones en centros históricos.

Los resultados de este proyecto evidencian una postura sobre la manera en que se hacen intervenciones arquitectónicas en contextos patrimoniales. Se logró evidenciar en primera instancia cómo, desde la proporción y las relaciones físicas de los elementos construidos, se puede generar una propuesta que sin convertirse en una réplica o un falso histórico logrando mantener una relación armoniosa con su entorno. Postura también evidenciada en proyectos de arquitectos italianos como Carlo Scarpa o Rafael Moneo, o el arquitecto sueco Gunnar Asplund, quienes con sus proyectos nuevos o ampliaciones de edificaciones existentes han mostrado la posibilidad de este juego de lenguajes.



Fig. 23. Banco popolare di verona, de Carlo Scarpa.

Fuente:

[http://mediateca.palladiomuseum.org/scarpa/web/foto\\_scheda\\_ICCD.php?valo=iabjlbvgyu\\_6\\_996](http://mediateca.palladiomuseum.org/scarpa/web/foto_scheda_ICCD.php?valo=iabjlbvgyu_6_996)



Fig. 24. Banco de España, de Rafael Moneo.

Fuente:

<https://www.fundacioncarolina.es/blog-vivir-en-espana-proximas-actividades-2-2/>



Fig. 25. Ayuntamiento de Gotemburgo, de Gunnar Asplund.

Fuente:

<http://international.goteborg.se/city-hall-information>



Fig. 26 y 27. Relaciones en fachada del proyecto arquitectónico

Fuente: Elaboración propia. 2018. © Copyright

“Una ciudad se convierte en algo donde los elementos y fragmentos arquitectónicos dialécticamente opuestos coexisten uno junto a otro, a veces contradiciéndose y a veces complementándose mutuamente, pero siempre enriqueciendo el tejido urbano y, por tanto, el tejido intelectual de la ciudad.” (Liselotte y Ungers 1985. P. 20) Es decir que la validez de la propuesta radica en la manera en que enriquece a su entorno, no solo desde la morfología sino también desde el concepto y el uso que complementa al lugar.

El interés por la intervención solo de los bordes y no de la esencia se extiende a lo largo de todo el proyecto, en la intervención urbana general se hace un anillo que rodea la parte antigua de Villa de Leyva, el cual permite que este se mantenga con las mismas características mientras que genera un espacio de transición entre lo nuevo y lo antiguo, esta intervención no busca otra cosa más que resaltar el patrimonio y dar armonía a la relación entre lo antiguo y lo nuevo.

La intervención de borde también se evidencia en la reactivación de la plaza principal del municipio, en la cual el empedrado, con todos sus problemas ergonómicos, se extendía hasta las fachadas de las construcciones. En este caso el borde plantea un espacio donde el comercio se relaciona con la plaza, con iluminación, mobiliario y materiales óptimos para el tránsito peatonal; mientras que al interior de la plaza se mantiene ese espacio icónico donde los festivales y celebraciones tienen lugar.

Del mismo modo el proyecto arquitectónico de equipamiento cultural que complementa la propuesta de reactivación de la plaza busca intervenciones sutiles mas no miméticas, en el borde, es decir sus fachadas contra el espacio público aparte de demarcar un acceso mediante retrocesos o perforaciones, busca la sutileza de relación de colores, alturas y proporciones con sus vecinos. Estos volúmenes de fachada se valen de patios para aislarse de un volumen interno que rompe, pero desde el centro de manzana la imagen antigua de Villa de Leyva, pero sin alterar el paisaje urbano.

“...creo que esta relación – entre antigua y nueva arquitectura- o vínculo, ampliamente entendido, pasa por un uso sabio aunque contrastado de los materiales y las formas, y no a través de una relación mimética o de adaptación” (Rossi 1975. P. 11)

Las intervenciones con materiales diferentes tales como los entablados en el perímetro de la plaza, las cintas para dilatar materiales en concreto y las piedras planas, hacen parte del juego de materiales que propone la arquitectura de los maestros italianos como Carlo Scarpa, siendo materiales que en su mayoría se evidencian en el lugar pero en otras presentaciones, Los tamblones son típicos al interior de la edificación tanto en la estructura como en el piso, la piedra habitualmente de río cambia su presentación y en el proyecto se maneja en forma de lajas planas; y el cemento, aplicado solo en detalles logra resaltar los diferentes materiales, puliendo las geometrías y sin robar protagonismo. “Para Scarpa todos los materiales son agradables y vivos, a condición de que se trabajen según la naturaleza, situados en los lugares apropiados, con una medida justa, cerca de otros que por contraste o afinidad creen una relación armónica.” (de Gracia 1992. p.191)

Los resultados de este proyecto buscan generar un punto de vista en un estado del arte que por el momento se mantiene conservador con respecto a los tipos de actuaciones pertinentes dentro de Villa de Leyva, del mismo modo en que la plaza de Bolívar de Bogotá y sus edificios anexos han sufrido cambios mayores a lo largo de la historia, y demás edificaciones alrededor del mundo han logrado potenciar su contexto gracias a las intervenciones que no imitan los lenguajes de su contexto.



## Conclusiones

Acorde con lo planteado en el presente artículo, este proyecto nos permite concluir que, a pesar de la rigidez de la normativa, es posible plantear reactivaciones de espacios mediante intervenciones con arquitectura físicamente diferente a la del lugar pero sin romper el imaginario construido alrededor del patrimonio; esto valiéndose de elementos dentro del lenguaje del lugar que logren articular el proyecto a su contexto, no solo elementos de fachada o volumetría, también desde el uso de los elementos tipológicos y materiales, sacados de su contexto, hacen parte fundamental en esa tarea articuladora.

Se lograron realizar los cambios necesarios para atender a las problemáticas del lugar tales como su incomodidad para ser transitado o permanecer en él; de esta manera se planteó la reactivación de la plaza valiéndose de potenciar los usos comerciales y culturales que delimitan la plaza y permitiendo una relación directa entre lo que pasa en la plaza y la actividad de la edificación que la delimita, esto evidenciado en el mobiliario urbano y la franja de suelo que forma el perímetro de la plaza y parte del interior de las edificaciones.

La intervención planteada tubo como fin el resaltar el patrimonio sin competir con este, y por esto se optó por el mimetismo como estrategia para relacionarse con la fachada principal de la plaza y una modificación circunscrita en la fachada posterior, tambien se usaron elementos tipológicos como patios, claustros y cubiertas inclinadas típicas de la arquitectura de Villa de Leyva.

La normativa y la visión que tienen los funcionarios de planeación de turno. No son más que apreciaciones de empleados que con el transcurrir del tiempo y el cambio de las generaciones puede ser modificada. Si bien hay múltiples posturas para realizar intervenciones, todas muy bien sustentadas y exploradas, muchas veces para los entes gubernamentales la decisión más fácil de tomar es no hacer nada, tanto es así que solo mediante tutelas se ha logrado modificar el tratamiento del suelo empedrado generando unas cintas planas para el tránsito cómodo de las personas, pero no se han logrado atender problemas funcionales de los espacios o del ordenamiento del municipio.

Finalmente, el acto más cercano a la labor profesional está en la validación de las propuestas por parte de terceros, ya sea la población general, docentes sin relación al proyecto e incluso arquitectos de grandes oficinas internacionales. Se resalta de este tipo de dinámicas de taller apoyadas en Seminarios la posibilidad no solo de someter el conocimiento adquirido al debate el diálogo con terceros y poder así reafirmar las decisiones tomadas o retroalimentar el proyecto con las diversas posturas compartidas.



## Agradecimientos

En primer lugar este trabajo está dedicado a mi familia y entorno cercano por su compañía, apoyo y paciencia durante los 10 semestres, a la facultad y a los docentes que siguieron mi proceso por sus aportes a mi formación académica y personal, finalmente a este maravilloso grupo de estudiantes y docentes que me acompañó durante el 2018 pues se logró un aprendizaje significativo, con salidas académicas, jurados internacionales y reflexiones de un carácter más profesional que académico. A Alfonso Pinaud, Cristian Restrepo y Giovanni Cornelio por atender y solucionar dudas en su momento oportuno y enfocar su labor como docentes al aprendizaje y la calidad por encima de al producir por producir acostumbrado.

## Bibliografía

- ARIZA, A. (1972). La villa de Nuestra Señora de Leyva. Bogotá. Academia Colombiana de Historia.
- BLANCO, D. (2017). Gestión cultural del patrimonio en Vio- tá, Cundinamarca. Revista de Arquitectura, 19(1), 14-23. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.900>
- CANIGGIA, G; MAFFEI, G. (1995). La Tipología de la Edificación: Estructura del Espacio Antrópico. Madrid: CELESTE EDICIONES S.A.
- COLQUHOUN, A. (1976). Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayo recuperado de: <https://www.librosarq.com/teoria/la-arquitectura-moderna-alan-colquhoun/#.XE8v2lxKhPY>
- DE GRACIA, F. (1992). Construir en lo Construido. Madrid: Editorial NEREA S.A.
- GONZALES, A. (2007). Restaurar es reconstruir. A propósito del nuevo monasterio de Sant Llorenç de Guardiola de Berguedà (Barcelona) . Revista Electromica de Patrimonio Histórico, 1, 1-6.
- GUTIÉRREZ, A. (2017). La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valo- ración patrimonial. Revista de Arquitectura, 19(2), 16-27. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.855>
- MUNIZAGA, G. (2000). Diseño Urbano: Teoría y Método. México D.F.: ALFAOMEGA GRUPO EDITOR S.A.
- PÉRGOLIS, J. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. [Revisión de libro Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Un

diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica, por G. D. Correal Pachón et al. (2016)]. Revista de Arquitectura, 18(1), 140-142. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.12

ROSSI, A. (1975). La Arquitectura Análoga. Ensayo recuperado de:  
<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/4992/Article03.pdf>

SALCEDO, J. (1996). Urbanismo Hispano-Americano: Siglos XVI, XVII y XVIII. Bogotá D.C.: Centro Editorial Javeriano.

SPECK, J. (2013). Walkable City. Buenos Aires: Macmillan

TSCHUMI, B. (2014). Architecture: concept & notation. Paris: Centre Pompidou.

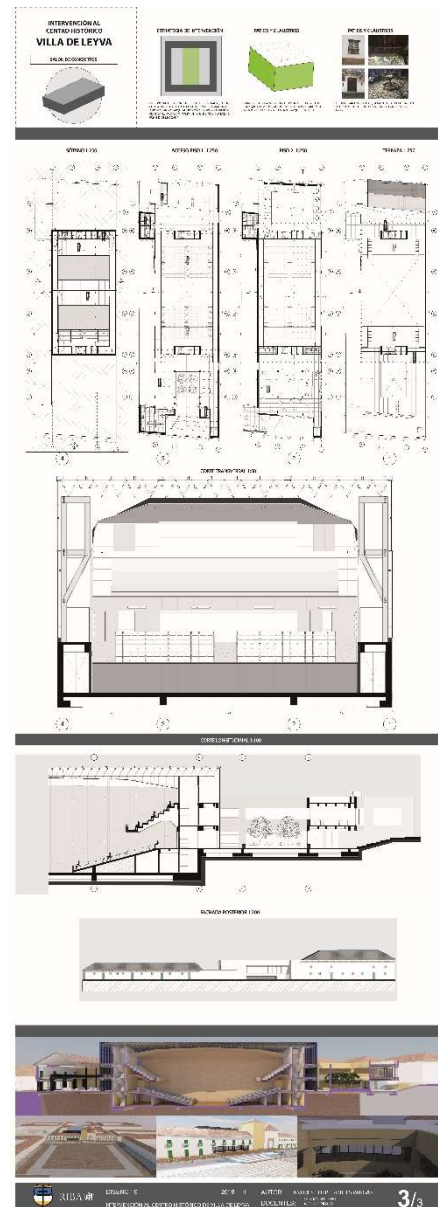
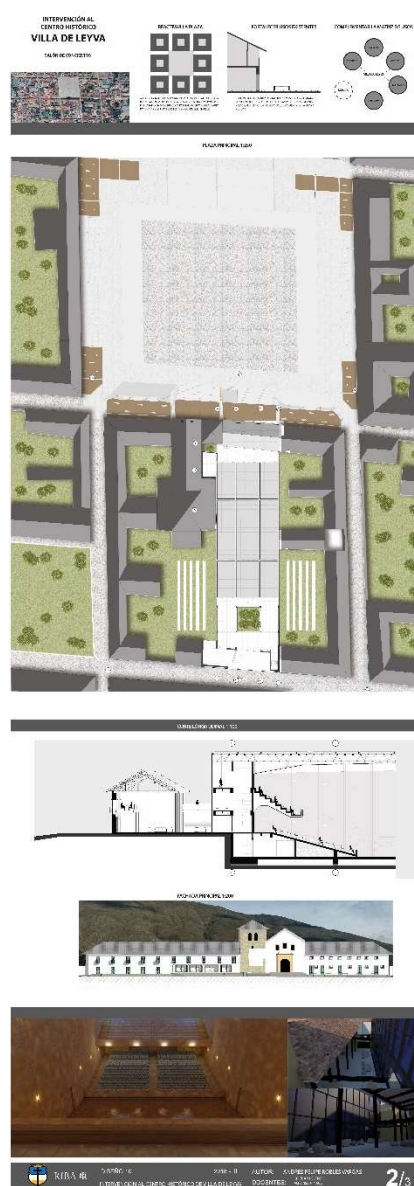
UNGERS, O. (1985). La Ciudad Humanista. Berlín: A&V

Acuerdo N° 021 de 2004[Concejo Municipal de Villa de Leyva]. Por el cual se adopta el plan básico de ordenamiento territorial del municipio de villa de leyva. Agosto de 2004

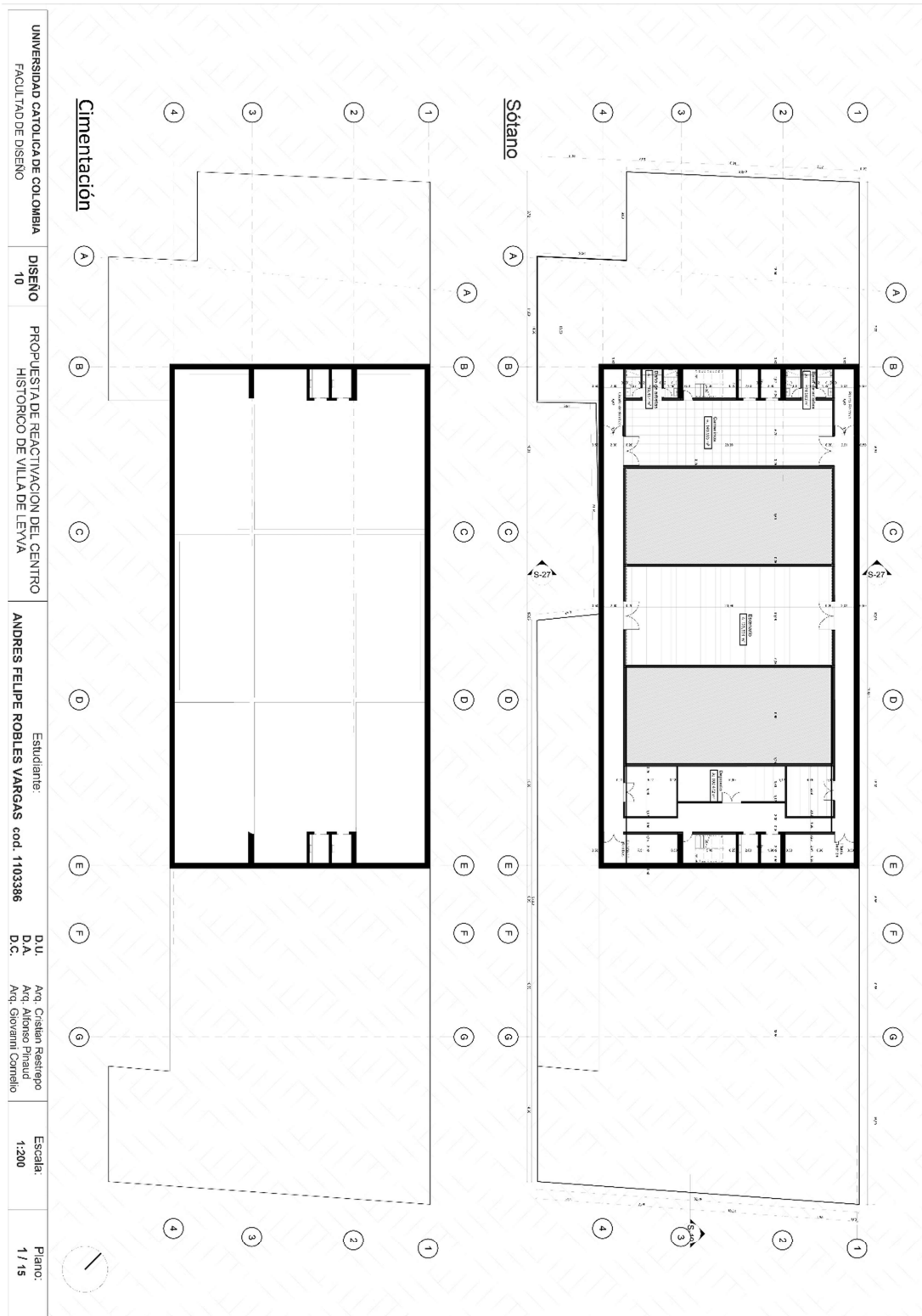
Decreto N° 3641 de 1954[Presidencia de la Republica de Colombia]. Por el cual se declara a Villa de Leyva monumento nacional y se dictan otras disposiciones. Diciembre de 1954

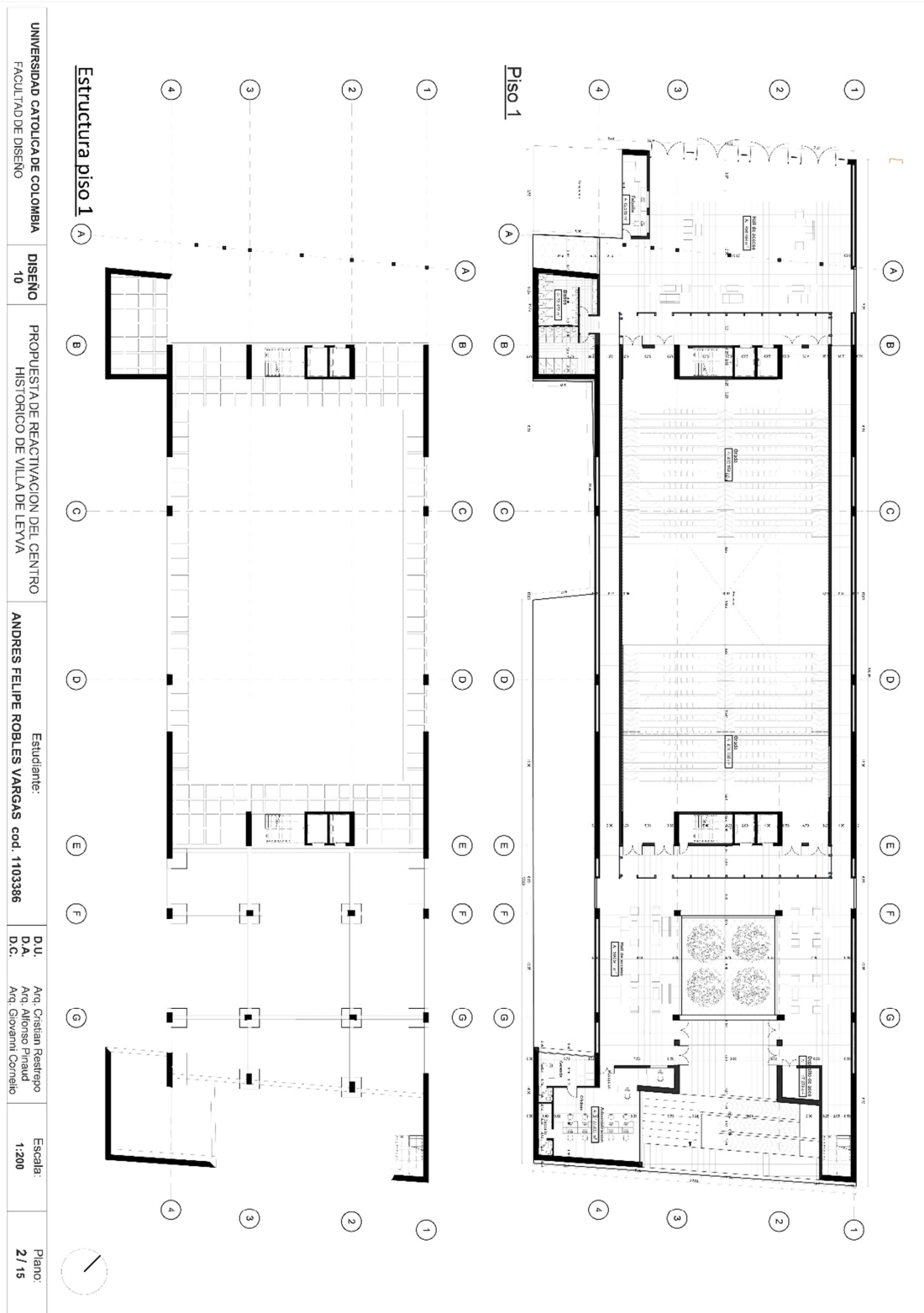
## Anexos

### Paneles

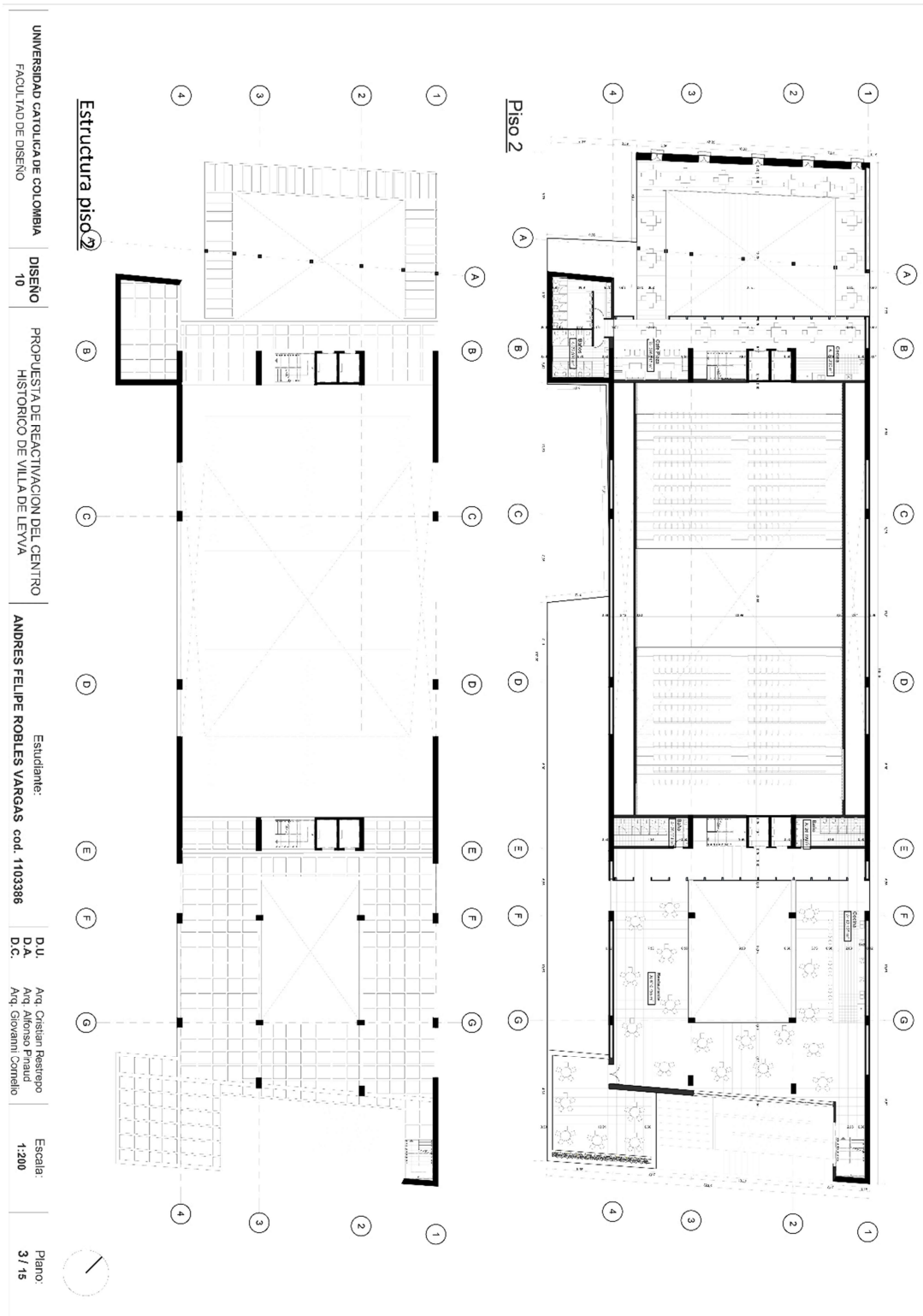


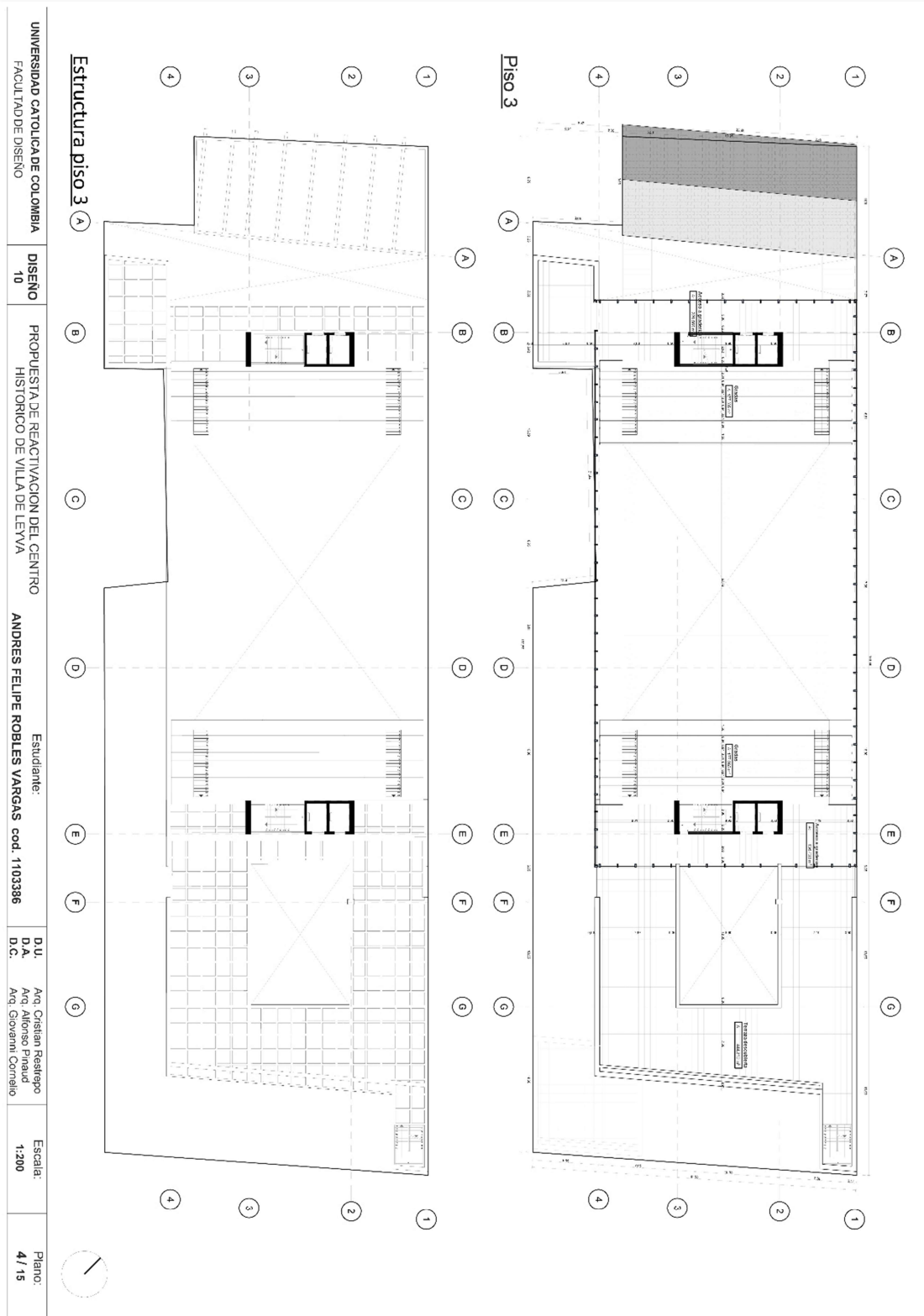
## Planimetría



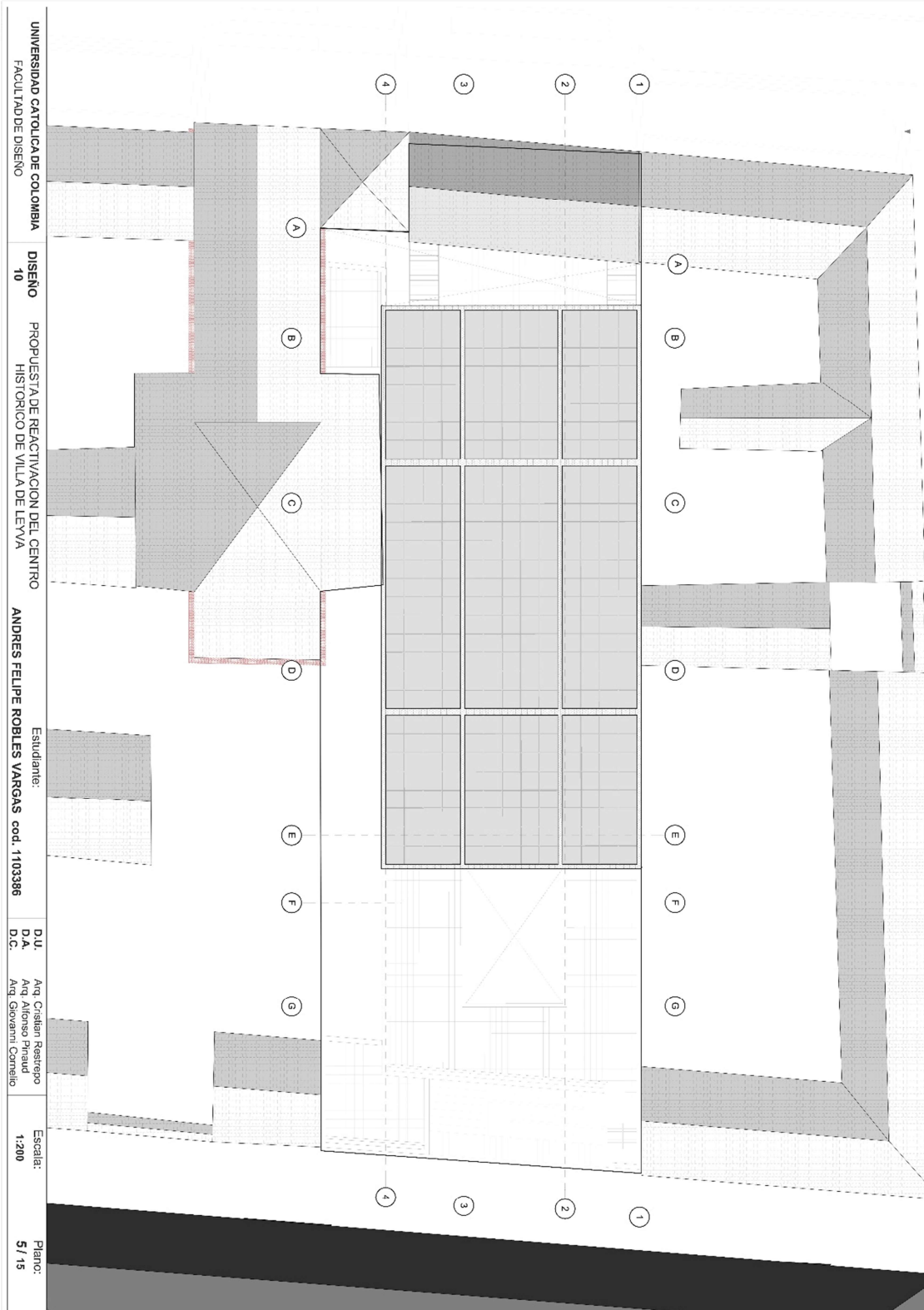




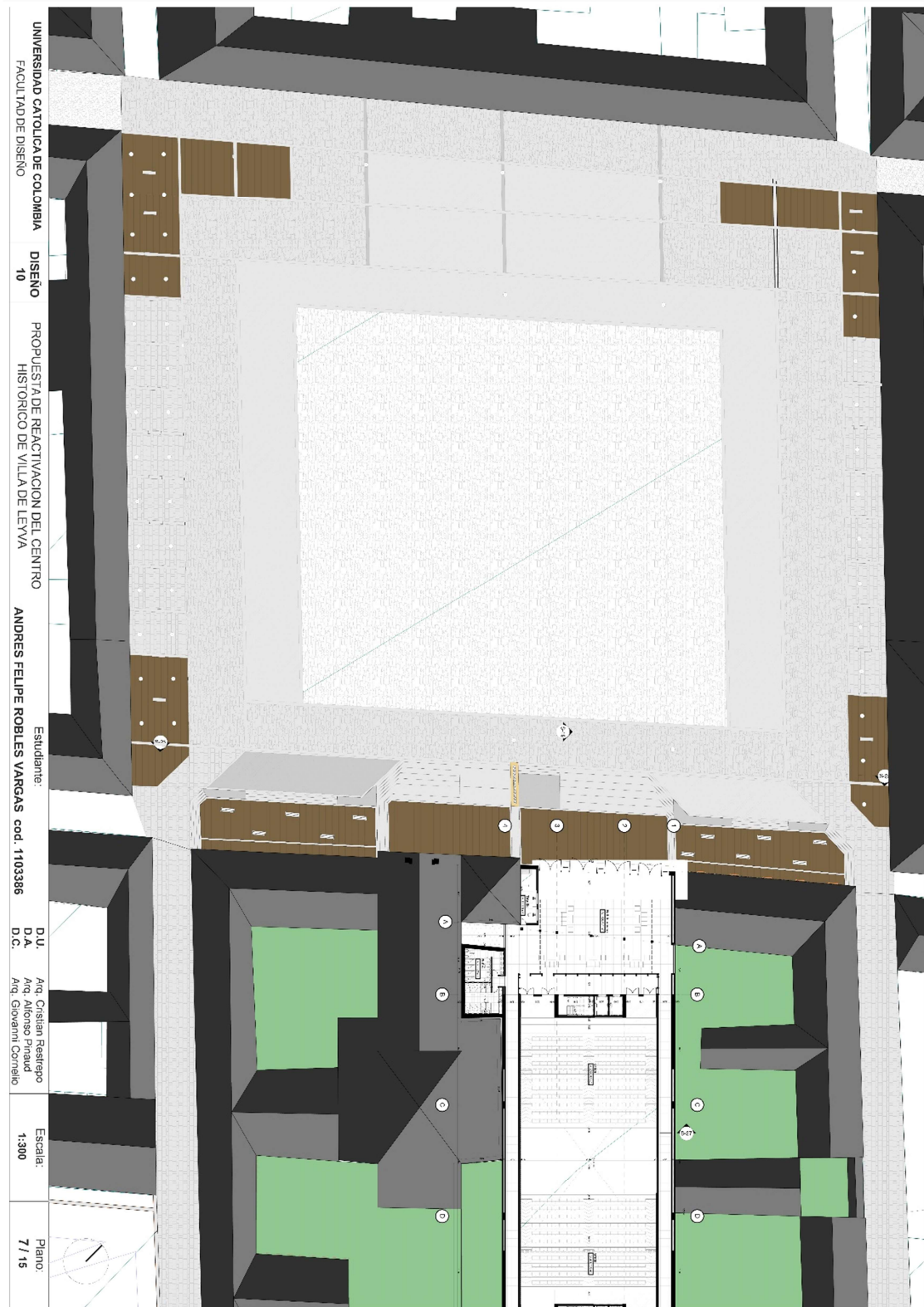


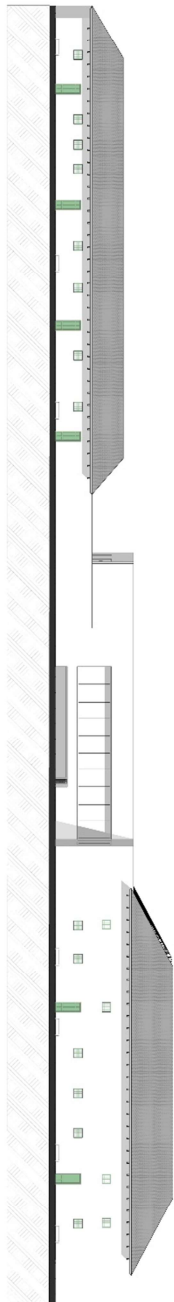
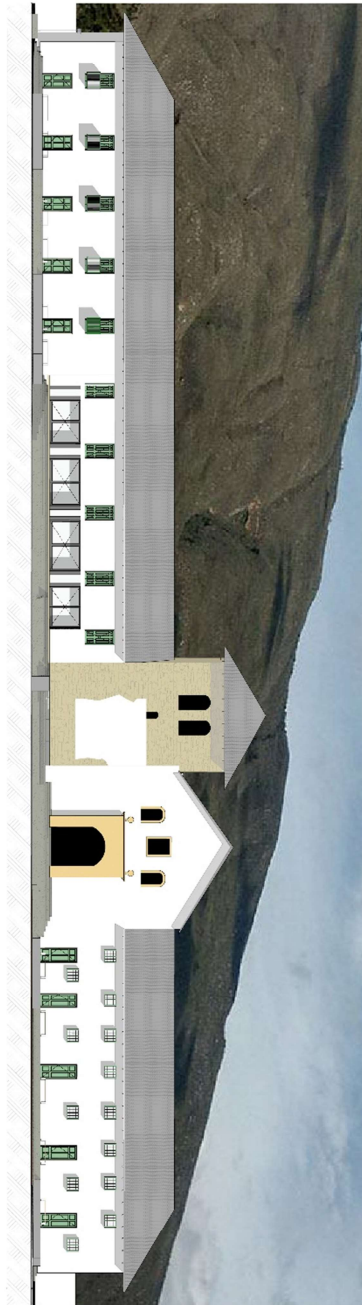




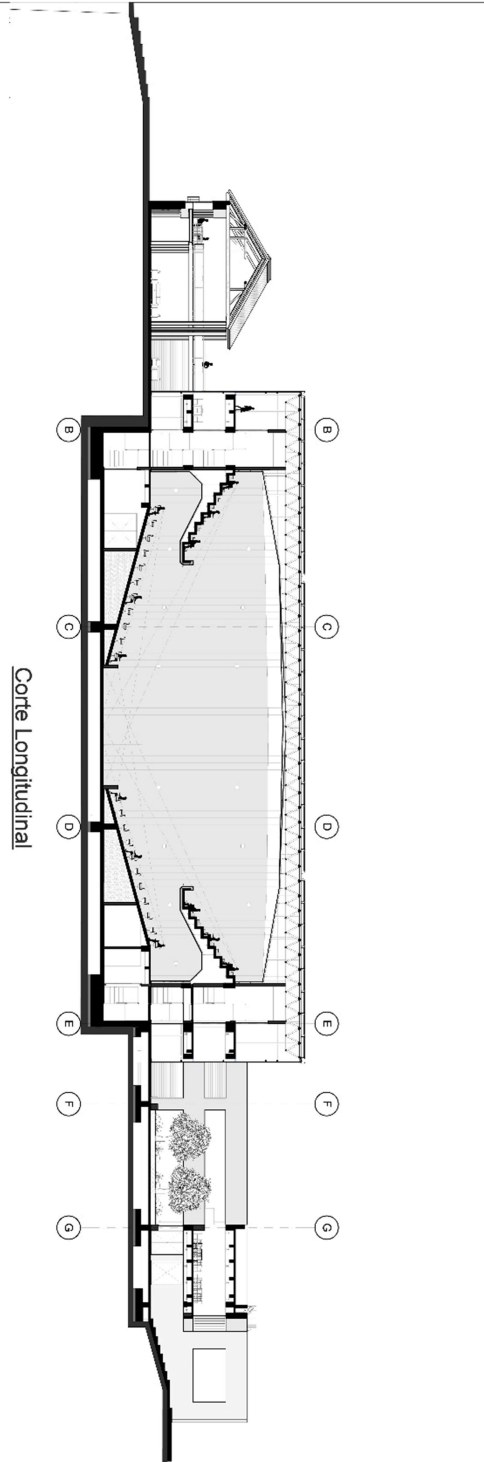




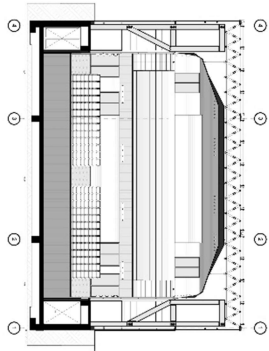




UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA FACULTAD DE DISEÑO	DISEÑO 10	PROPUESTA DE REACTIVACION DEL CENTRO HISTORICO DE VILLA DE LEYVA	Estudiante: <b>ANDRES FELIPE ROBLES VARGAS</b> cod. 1103386	D.U. D.A. D.C.	Arg. Cristian Restrepo Arg. Alfonso Pinard Arg. Giovanni Cornelio	Escala: 1:200	Plano: 8 / 15
--	--------------	---	--	----------------------	---	------------------	------------------



Corte Longitudinal



Corte Transversal

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE DISEÑO

DISEÑO  
10

PROPUESTA DE REACTIVACION DEL CENTRO  
HISTORICO DE VILLA DE LEYVA

Estudiante:  
ANDRES FELIPE ROBLES VARGAS cod. 1103386

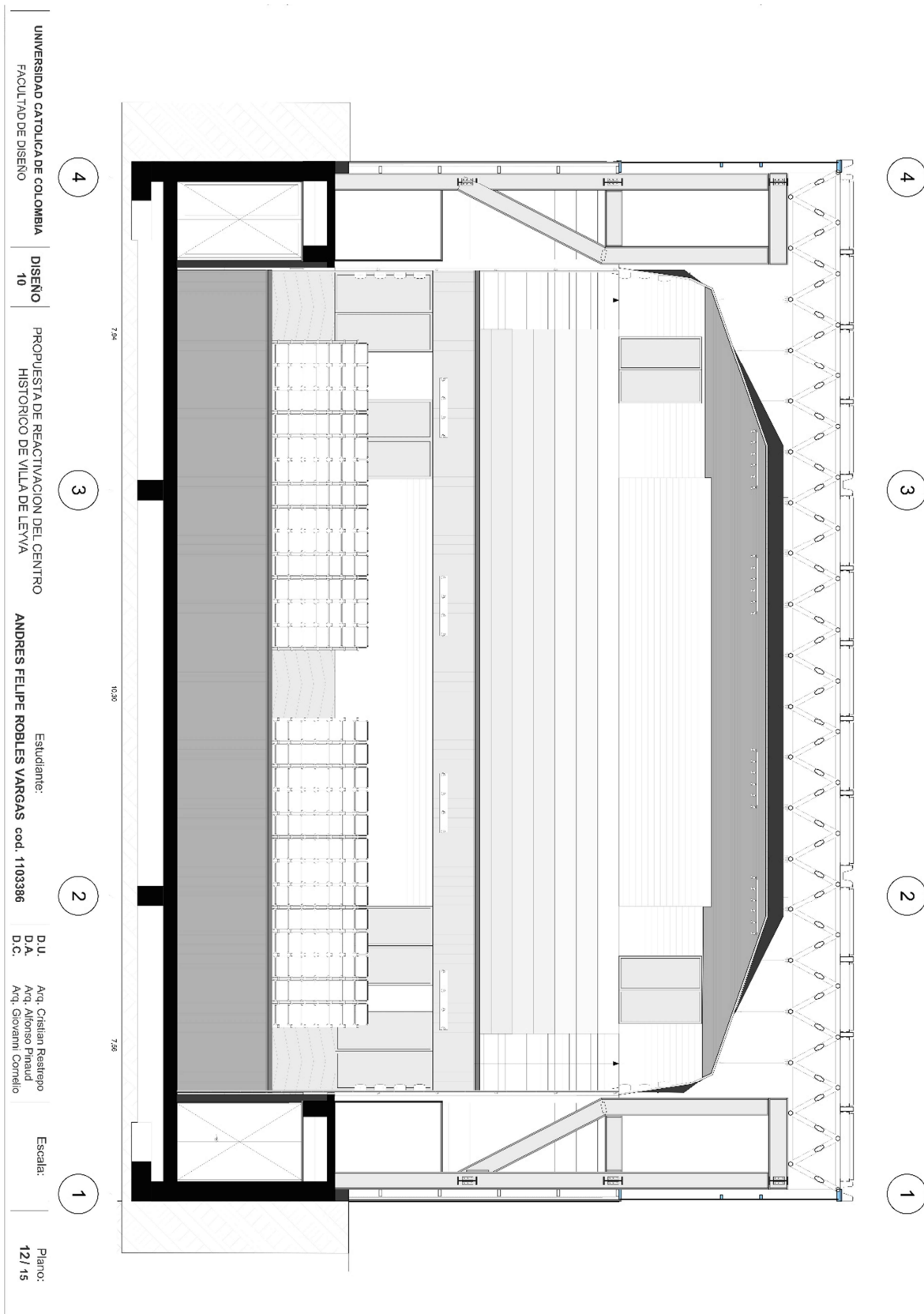
D.U.  
D.A.  
D.C.

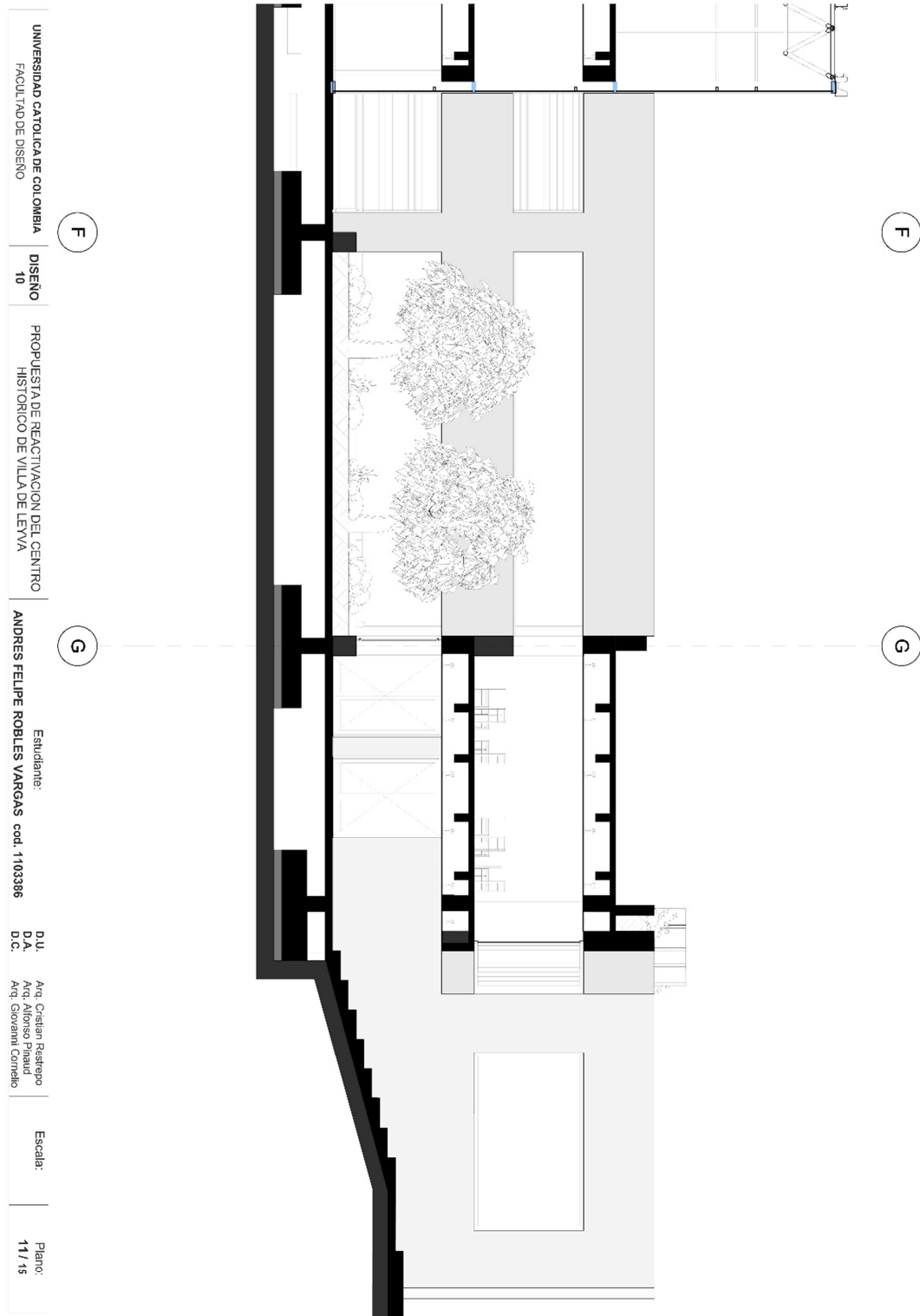
Arq. Cristian Restrepo  
Arq. Alfonso Pineda  
Arq. Giovanni Cornelio

Escala:

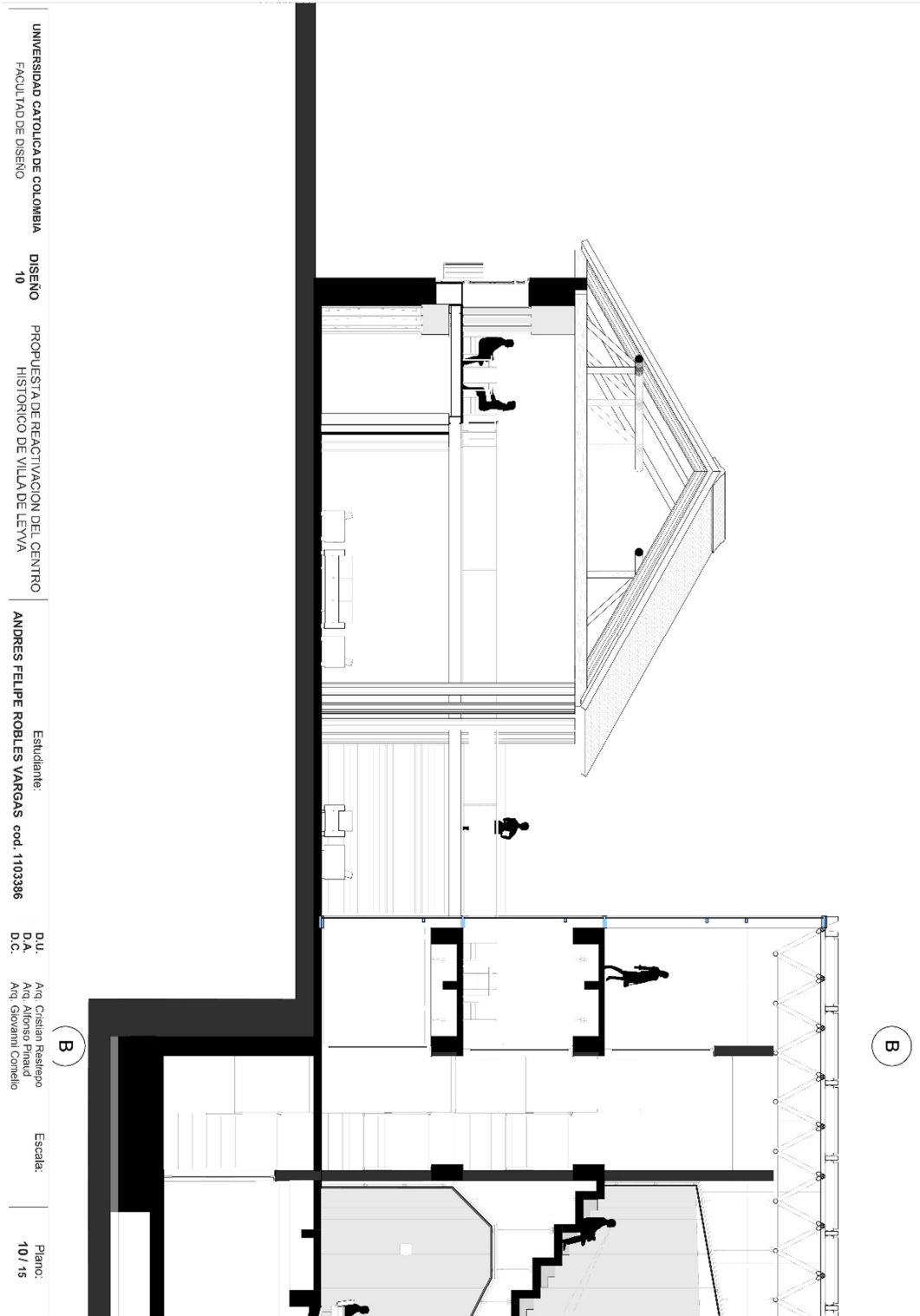
Plano:  
9 / 15











## Renders







## Maquetas

